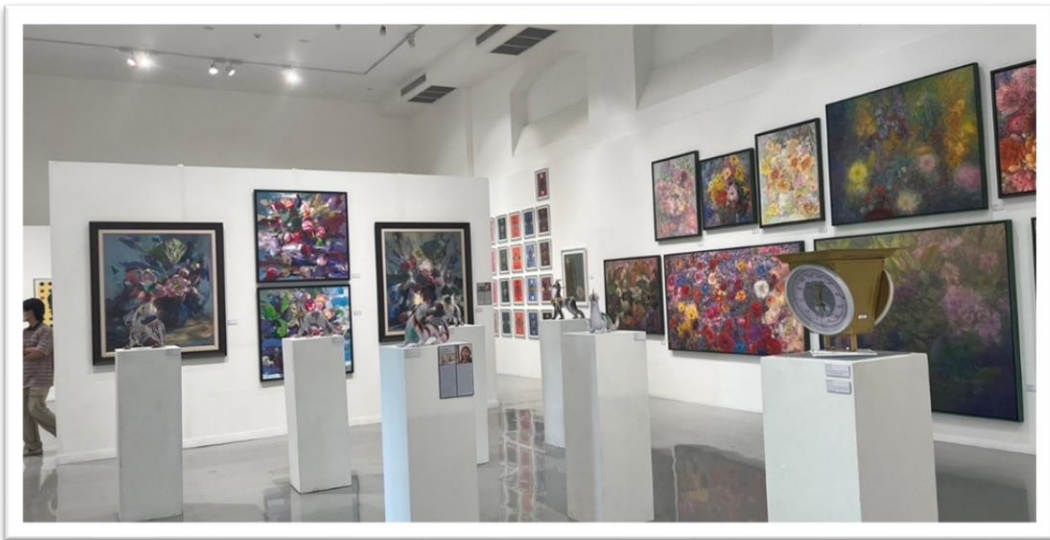


## อิสระ สดชื่น และศรัทธา

โครงการแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ คณาจารย์สาขาจิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ เป็นการแสดงออกซึ่งตัวตนของศิลปินในแต่ละยุคสมัยล้วนมีจุดประสงค์ จริต การแสดงออกที่สะท้อนผ่าน ความร่วมสมัย จากประสบการณ์สภาพแวดล้อม ตัวศิลปินที่ประกอบสร้างขึ้นเป็นผลงานศิลปะเฉพาะตน ซึ่งสะท้อนกาลเวลา สภาวะทางอารมณ์ และวิถีชีวิต บ่งบอกทัศนคติควบคู่กับทักษะที่แตกต่างหลากหลาย ผ่านการจัดการวางแผนกระบวนการขั้นตอนสร้างสรรค์ที่พัฒนามาจากข้อมูล และแรงบันดาลใจใหม่ ๆ ด้วยอาชีพการเป็นอาจารย์ในสถาบันสอนศิลปะนั้น ความรู้ย่อมต้องมาคู่กับทักษะ ซึ่งความเป็นตัวตนในการทำงาน จะแสดงผลออกมาทางรูปแบบผลงานศิลปะ ที่แตกต่างตามรสนิยม และความถนัด นำไปสู่การถ่ายทอดการเป็นแบบอย่างที่ดี และทำให้การเรียนการสอนที่มีความหลากหลาย การพิจารณาผลงานนักศึกษาที่กว้างขวาง เมื่อความแตกต่างของอาจารย์แต่ละคนมาอยู่ร่วมกัน จึงส่งผลดีต่อนักศึกษาที่จะได้รับความรู้ และการประเมินคุณภาพของงานศิลปะ ด้วยความเข้าใจในเนื้อหาสาระที่ครอบคลุมทุกแขนง และการเปิดรับความคิดเห็นในหลายรูปแบบ เพื่อให้ นักศึกษาสามารถอธิบายสร้างผลงานได้ทุกประเภท และเป็นอิสระทางความคิด ดังนั้นการพัฒนาศักยภาพอาจารย์อยู่เสมอ จึงเป็นสิ่งสำคัญสำหรับทุกฝ่ายโดยเฉพาะนักศึกษา หรือผู้ที่สนใจ ซึ่งการเผยแพร่ผลงานศิลปะในรูปแบบการจัดนิทรรศการต่อสายตาสาธารณชน ซึ่งเป็นทั้งการสร้างความกระตือรือร้นให้แก่คณาจารย์แล้ว ยังส่งผลให้ผลงานเหล่านั้นเป็นที่ประจักษ์ และสร้างชื่อเสียงให้แก่สาขา คณะและสถาบันการศึกษาต่อไป อีกทั้งยังสร้างความเชื่อมั่น และแรงดลใจให้แก่บุคคลต่างๆสามารถปรับเทคนิครูปแบบจากผลงานของคณาจารย์ในสาขาจิตรกรรมไปประยุกต์ใช้ และพัฒนาผลงานของตน โครงการดังกล่าวจัดขึ้น ณ อาคาร ๖ ห้อง ๖๑๐๓ ห้องนิทรรศการพิเศษ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ (หอศิลป์เจ้าฟ้า) ระหว่างวันที่ ๑-๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๖ พิธีเปิดนิทรรศการ วันพุธที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๗.๐๐ น





ผลงานศิลปกรรม ปรากฏทั้งงานสองมิติ สามมิติ ทั้งงานจิตรกรรมร่วมสมัย งานจิตรกรรมเหมือนจริง งานกึ่งเหมือนจริง รวมถึงงานศิลปกรรมสมัยใหม่ที่เน้นแนวความคิดและการแสดงออกของศิลปินเป็นสำคัญ





บรรยากาศ พิธีเปิดและผู้คนที่เข้าร่วมงานต่างมาจากที่อันหลากหลาย ซึ่งจะได้แลกเปลี่ยนทัศนคติทางวิชาการ วัฒนธรรม ซึ่งกันและกัน เกิดความรู้ความเข้าใจ และตระหนักถึงคุณค่าความงามของศิลปะแต่ละรูปแบบก่อเกิดความตระหนักถึงภูมิปัญญา อันเป็นมรดกของชาติให้คงอยู่กับสังคมปัจจุบัน ภายใต้มุมมอง และการนำเสนอผ่านการตีความสู่ความร่วมมือในลักษณะงานจิตรกรรมอันจะนำไปสู่ความยั่งยืนของมวลมนุษย์