

## งานศิลปะปูนปั้น ภูมิปัญญาและมรดกทางวัฒนธรรมอันล้ำค่าที่คู่ควรอนุรักษ์

ศิลปะปูนปั้น เป็นภูมิปัญญาไทยที่เป็นมรดกตกทอดทางวัฒนธรรมมาเป็นระยะเวลา ยาวนาน องค์การทางการศึกษา หน่วยงานภาครัฐ และเอกชน มีความตระหนักร่วมกันในการ อนุรักษ์ สืบสาน และพัฒนางานศิลปะแขนงนี้ ให้อยู่คู่สังคมไทยตลอดไป ถือเป็นสื่อพื้นบ้าน ประเภทประติมากรรม ซึ่งจัดสร้างขึ้นในศาสนสถาน เพื่อเป็นสื่อทางพุทธศาสนา ลวดลายของ ปูนปั้น สามารถบอกได้ถึงเรื่องราวเกี่ยวกับ คำสอนของพระพุทธเจ้า การสร้างสรรค์ศิลปะปูนปั้น เป็นศิลปะที่สืบทอดกันมา ซึ่งส่วนใหญ่ผูกพันอยู่กับวัด จึงทำให้เกิดกลุ่มช่างตามวัดต่างๆ กลุ่มช่าง แต่ละกลุ่ม ก็จะมีการเน้นเอกลักษณ์ของตน ให้เห็นเด่นชัด โดยเฉพาะคุณภาพของ “ปูน” ที่ทำให้ ช่างสามารถปั้นลายปูนปั้นที่ละเอียดและซับซ้อน อีกทั้งความคงทนของปูนมีส่วนช่วยทำให้งาน ศิลปกรรมนั้นสามารถคงสภาพอยู่ได้นาน จึงทำให้ศิลปะงานปูนปั้นเกิดการสืบทอด และคงอยู่ จนถึงปัจจุบัน

วิทยาลัยเพาะช่างได้เล็งเห็นถึงมรดกทางวัฒนธรรมดังกล่าว จึงได้มีการดำเนินการเพื่อให้ ศิลปะปูนปั้นยังคงอยู่ โดยมีการจัดโครงการประกวดศิลปะปูนปั้นแห่งประเทศไทย โดยได้รับการ สนับสนุนงบประมาณจาก บริษัท ทีพีไอ โพลีน จำกัด(มหาชน) โดยมี คณะกรรมการดำเนินการ โครงการประกวดศิลปะปูนปั้นแห่งประเทศไทยอันประกอบไปด้วย กรมศิลปากร วิทยาลัย เพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์บริษัท ทีพีไอ โพลีน จำกัด (มหาชน) ในโครงการจัดไปสัมมนา และทัศนศึกษา เพื่อนำความรู้ และประสบการณ์ ไปใช้ประโยชน์ช่วยใน การเพิ่มพูนศักยภาพให้แก่ ช่างพื้นบ้านและศิลปิน ที่ก่อนการเข้าประกวดตลอดจนนักศึกษา นักวิชาการ และผู้สนใจได้เห็นกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะปูนปั้น ในทุกขั้นตอน จากนั้นเพื่อเป็น การประชาสัมพันธ์เผยแพร่ชื่อเสียงของวิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์ สืบสานงานศิลปะปูนปั้นที่มีคุณค่าและมีคุณภาพ จึงจัดแสดงนิทรรศการศิลปะ ปูนปั้นแห่งประเทศไทย โดยนำผลงานที่ประกวดทุกรางวัล และผลงานที่ได้รับคัดเลือกจาก คณะกรรมการตัดสิน รวมทั้งผลงานจากศิลปินรับเชิญที่มีชื่อเสียงให้สาธารณชนทั่วไป ได้ชื่นชม เห็นคุณค่า และเพื่อสืบสานงานศิลปะปูนปั้น ให้คงอยู่ต่อไป

ทั้งนี้ นิทรรศการศิลปะปูนปั้นแห่งประเทศไทย จัดขึ้นเพื่ออนุรักษ์ สืบสานงานศิลปะปูนปั้น ซึ่งเป็นภูมิปัญญาและมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ เปิดโอกาสให้ประชาชน เยาวชนคนรุ่นใหม่ รวมถึงช่างปั้นปูน ได้เข้ามารู้จักมีส่วนร่วม รับฟังแลกเปลี่ยนความรู้ เป็นกิจกรรมที่เน้นเผยแพร่ ความรู้ให้แก่คนรุ่นใหม่ เยาวชน หรือบุคคลทั่วไป ที่สนใจรักในงานปูนปั้น มีการบรรยายให้ความรู้ ทางศิลปะไทยเบื้องต้น การนำชม ผลงานปูนปั้นที่จัดนิทรรศการ เพื่อได้เรียนรู้เกี่ยวกับศิลปะ การจัดให้เข้าร่วมรับฟังการสาธิต โดยศิลปินปูนปั้น ยอดเยี่ยมที่มาเป็นวิทยากร ผู้เข้าร่วมได้ลงมือ

ปฏิบัติการสร้างสรรค์งานปูนปั้น ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัยที่ได้รับการสนับสนุนเพื่อเป็นการอนุรักษ์ เผยแพร่ความรู้และส่วนหนึ่งได้นำมาประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนของนักศึกษาพัฒนาองค์ความรู้และประเทศชาติต่อไป

ดังนั้น วิทยาลัยเพาะช่าง ได้เล็งเห็นถึงคุณค่าความโดดเด่นของผลงานศิลปะปูนปั้นในประเทศไทยที่ยังคงรักษาภูมิปัญญาและมรดกทางวัฒนธรรมอันล้ำค่าของศิลปะแขนงนี้ไว้อย่างไม่เสื่อมคลาย แม้จะผ่านระยะเวลาที่ยาวนานนับพันปี และอีกทางหนึ่งยังเป็นการเปิดโลกทัศน์ให้นักวิชาการ ศิลปิน และ ช่างปั้นปูนทั่วประเทศ ได้เล็งเห็นถึงคุณค่าและคุณภาพในแง่มุมต่างๆ อย่างอิสระ และเป็นการบันทึกถึงสาระสำคัญของวงการศิลปะปูนปั้นไทยไว้อีกราวหนึ่ง



สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทอดพระเนตรนิทรรศการลวดลายศิลปะปูนปั้น



ทรงวาดลวดลายบนแผ่นปูนปั้นด้วยเครื่องมือปั้น ศิลปะปูนปั้นไทยได้สืบทอดกันมาแต่ครั้งอดีตจนถึงปัจจุบัน

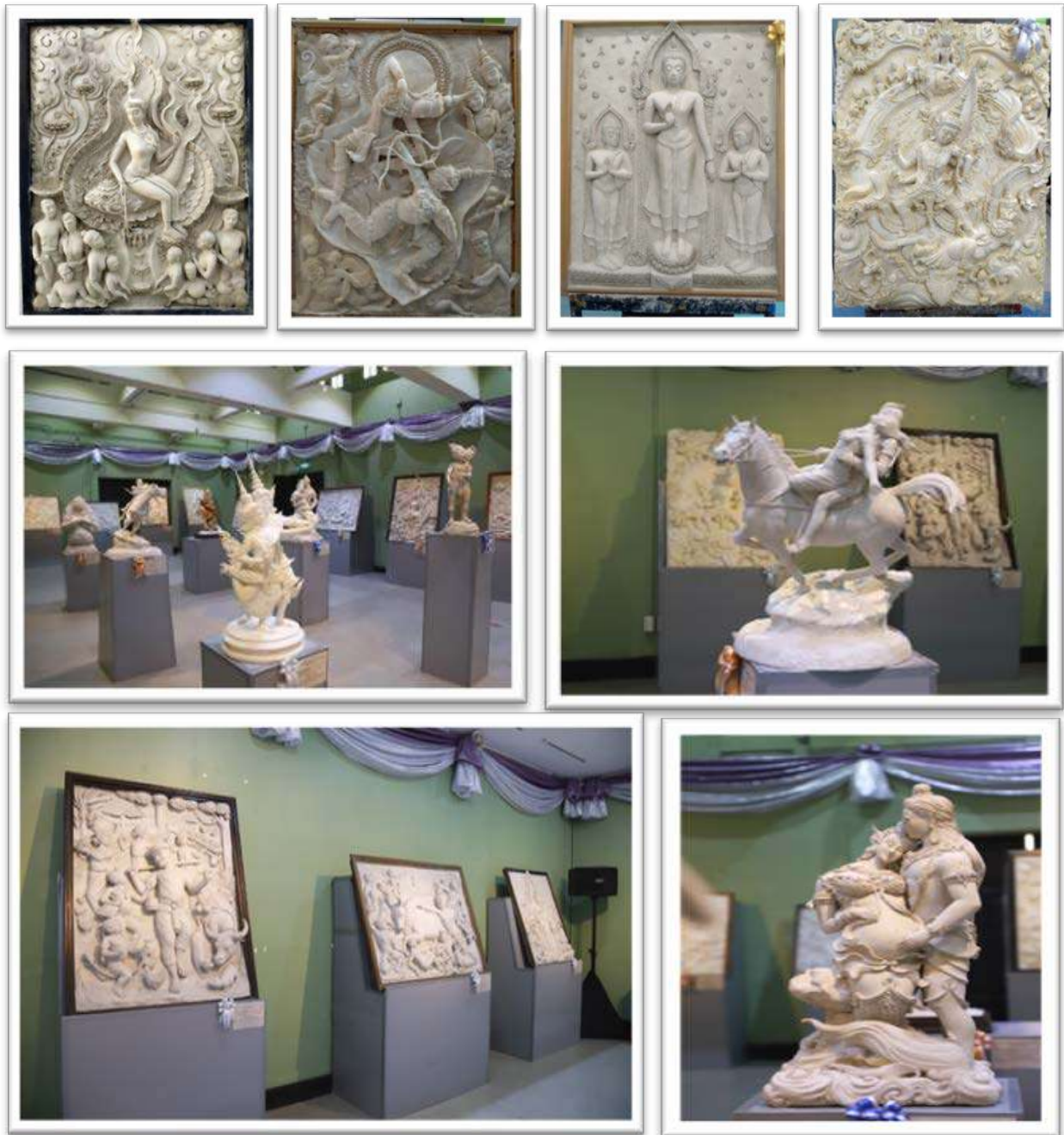




การสัมมนาทางวิชาการและทัศนศึกษา  
การประกวดศิลปะปูนปั้นแห่งประเทศไทย ณ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ เพชรบูรณ์



ปฏิบัติการศิลปะปูนปั้น โดยประติมากรยอดเยี่ยม ของโครงการประกวดศิลปะปูนปั้นแห่งประเทศไทย



ผลงานปฏิบัติการศิลปะปูนปั้น การประกวดศิลปะปูนปั้นแห่งประเทศไทย