

“สร้างสรรค์ ทับทรวง”

“ทับทรวง” จัดได้ว่าเป็นเครื่องประดับที่มีมาตั้งแต่ในสมัยโบราณของไทย พบเห็นได้จากการแต่งกายของคนไทยในสมัยตั้งแต่ก่อนยุคทวารวดีทับทรวงเป็นเครื่องประดับที่มีรูปทรงสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน โดยดัดแปลงมาจากลายประจำยาม ตรงกลางยกสูงประดับพลอย ในส่วนลวดลายอาจเป็นลายไทย , เทศ ใช้ติดที่ไขว้สังวาลสะพายแล่งทับหน้าอก , ตาบน้า หรือ ตาบทับ ซึ่งในปัจจุบันนั้น ถือกันว่าเป็นงานจิตรศิลป์ ที่มีความงดงามอย่างสมบูรณ์ และยังเป็นสัญลักษณ์ของการแต่งงาน และความมั่นคงอีกด้วย

ในวันที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๖๗ คณาจารย์ และนักศึกษาสาขาวิชาทัศนศิลป์ นำโดย อาจารย์ สุขสันต์ พ่วงกลัด สาธิตการสร้างสรรค์ทับทรวง หนึ่งในเครื่องประดับของชุดโขน ละครด้วยเทคนิคติดลายด้วยดินไทย

- ในการทำครั้งที่ ๑ จะปิดทองคำเปลวประดับพลอย
- ในการทำครั้งที่ ๒ ให้แก่นักศึกษาชั้นปีที่ ๔ สาขาวิชานาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งให้ความสนใจ และลงมือปฏิบัติภายในเวลาที่กำหนด ณ ห้องปฏิบัติโขน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ให้โอกาส สาขาวิชาได้เผยแพร่ความรู้สู่เยาวชนในครั้งนี้

บรรยากาศการเรียนรู้ การสร้างสรรค์ “ทับทรวง”



SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS : SDGs



SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS : SDGs



vivo X80 · ZEISS
15 มิ.ย. 2024 11:07



SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS : SDGs



การปิดทองคำเปลว ประดับพลอย



SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS : SDGs



โครงการ/กิจกรรม ที่สอดคล้องกับเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน		
โครงการ/กิจกรรม	SDGs ที่เกี่ยวข้อง	SDGs ย่อย
“สร้างสรรค์ทบทรง”	SDG ๔ คุณภาพด้านการศึกษา	๔.๓ มาตรการด้านการเรียนรู้ตลอดชีวิต • ๔.๓.๔ กิจกรรมส่งเสริมการศึกษาในชุมชนท้องถิ่น รวมทั้งโรงเรียนต่างๆ ในท้องถิ่น • ๔.๓.๕ นโยบายด้านการจัดกิจกรรมที่เปิดกว้างสำหรับบุคคลทั่วไป โดยไม่คำนึงถึงความแตกต่างด้านชาติพันธุ์ เชื้อชาติ ศาสนา ความทุพพลภาพ สถานะการย้ายถิ่นฐาน หรือเพศ
	SDG ๑๑ เมืองและชุมชนที่ยั่งยืน	๑๑.๒ สนับสนุนด้านศิลปะและมรดกทางวัฒนธรรม • ๑๑.๒.๕ มีผลงานด้านศิลปะและทางวัฒนธรรม ๑๑.๔ แนวทางปฏิบัติงานอย่างยั่งยืน (๓๕.๑๐%) • ๑๑.๔.๗ การประสานความร่วมมือกับหน่วยงานท้องถิ่นด้านการวางแผน และพัฒนา

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS : SDGs

