



## การประชุมและจัดแสดงนิทรรศการ ร่วมกับเครือข่าย "GoA9"

การประชุมและแสดงนิทรรศการศิลปะนานาชาติ GoA9 ณ เวียดนาม  
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
ได้รับเกียรติเข้าร่วม การประชุมและนิทรรศการศิลปะนานาชาติ

*GoA9 International Arts Exhibition*

ภายใต้หัวข้อ “Convergence: Varied in Visual – United in Vision”  
จัดขึ้นระหว่างวันที่ 17-19 ธันวาคม 2567 ณ นครโฮจิมินห์ ประเทศเวียดนาม  
โดยมีรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการและวิจัย พร้อมคณะอาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมนี้  
จัดโดย Ho Chi Minh City University of Fine Arts

ร่วมกับเครือข่าย “GoA9”

ซึ่งประกอบด้วยคณะศิลปะชั้นนำจากประเทศไทย ลาว อินโดนีเซีย และเวียดนาม  
รวมทั้งมีการหารือ แนวทางความร่วมมือด้านศิลปะในระดับนานาชาติ

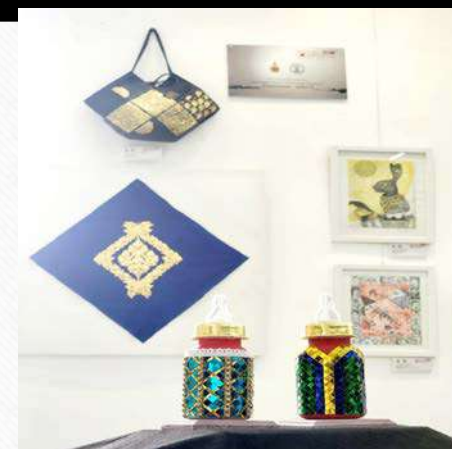
การแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านศิลปะ ดนตรี การแสดง

และสถาปัตยกรรม พร้อมการศึกษาดูงานเชิงสร้างสรรค์

การเข้าร่วมครั้งนี้สะท้อนถึงบทบาทของเพาะช่าง ในฐานะสถาบัน

การศึกษาศิลปะที่ร่วมขับเคลื่อนความร่วมมือในภูมิภาคอาเซียน

สู่การยกระดับสู่เวทีศิลปะระดับสากล



## “งานปักผ้า” ผลงานโบราณอย่างไทย



### ต้อนรับนักศึกษาแลกเปลี่ยนฝรั่งเศส ศึกษางานปักผ้าไทย

วันที่ 6 พฤศจิกายน 2567 สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มทร.รัตนโกสินทร์ นำโดย อาจารย์สุขสันต์ พ่วงกลัด และ ผศ.ดร.นฤมล ศิลปะชัยศรี พร้อมคณะนักศึกษา

ให้การต้อนรับนักศึกษาแลกเปลี่ยนจาก ประเทศฝรั่งเศส ภายใต้ความร่วมมือกับ วิทยาลัยผู้ประกอบการสร้างสรรค์นานาชาติรัตนโกสินทร์ (RICE)

กิจกรรมมุ่งเน้นการเรียนรู้ “งานปักผ้าไทย” ทั้งเชิงทฤษฎีและภาคปฏิบัติ โดยเริ่มจากการศึกษางานปักแบบโบราณ พร้อมเยี่ยมชม เครื่องจักรการปักไหม และศิลปกรรมไทย

ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร และพิพิธภัณฑ์ผ้าในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

งานปักถือเป็นศิลปหัตถกรรมที่สะท้อนความประณีต ความตั้งใจ และความหมายอันลึกซึ้ง ซึ่งถูกถ่ายทอดต่อเนื่องทั้งในด้านแฟชั่นร่วมสมัยและศิลปะชั้นสูง เช่น เครื่องแต่งกายไหม

อันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์และเผยแพร่สู่สากล

## กิจกรรม “เกาะเกิด”



“เกาะเกิด” เป็นชุมชนริมแม่น้ำเจ้าพระยาใน อ.บางปะอิน จ.พระนครศรีอยุธยา มีกิจกรรมล่องเรือไปยังวัดนิเวศธรรม ประวัตินาครวิหาร ซึ่งตั้งอยู่บนเกาะกลางแม่น้ำ ใช้เวลาประมาณ 20 นาที จุดเด่นคือประภาคารสีขาวและกระเช้าลอยฟ้า ข้ามฝั่ง วัดแห่งนี้สร้างโดยรัชกาลที่ 5 เป็นพระอารามหลวงที่มีสถาปัตยกรรมผสมผสานไทย-ตะวันตก พระอุโบสถเลียนแบบโบสถ์คริสต์ ภายในมีพระประธาน "พระพุทธนฤมลธรรโมภาส" และกระจกสีเป็นภาพรัชกาลที่ 5 วันที่ 8 พ.ย. 2567 คณาจารย์จากวิทยาลัยเพาะช่างได้นำคณะนักศึกษา และนักเรียนนานาชาติเยี่ยมชมเครื่องประกอบ ฉากโขงที่นี่





### การถ่ายทอดองค์ความรู้ศิลปะร่วมสมัย “การสร้างสรรค์งานจิตรกรรม”

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม จัดกิจกรรม "สตร. Workshop" หัวข้อ “บันทึกพระนคร” ระหว่างวันที่ 17-18 สิงหาคม 2567 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน เพื่ออบรมการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ถ่ายทอดองค์ความรู้ศิลปะร่วมสมัย โดยมีนักศึกษา วิทยาลัยเพาะช่าง และศิลปินรับเชิญเข้าร่วม วิทยากร ได้แก่ คุณปิตรีตัน ยศวัฒน์ และคุณทิววัฒน์ ภัทรกุลวณิชย์ ถ่ายทอดเทคนิคการวาดเส้น การใช้สีน้ำ และการจัดองค์ประกอบภาพ กิจกรรมนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการอบรม 7 สาขาศิลปะร่วมสมัย ประจำปี 2567 มุ่งหวังสร้างแรงบันดาลใจและต่อยอดศิลปะในชีวิตจริง พร้อมจัดแสดงผลงานศิลปินชื่อดัง และกิจกรรมวาดภาพจากกลุ่ม Bangkok Sketchers.



## “เดิน วิ่ง ปั่น” เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

วันที่ 4 สิงหาคม 2567 กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จัดโครงการ “เดิน-วิ่ง-ปั่น เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว” ณ ลานกิจกรรมหน้าสนามอินทรีจันทร์สถิตย์ ม.เกษตรศาสตร์ บางเขน โดยมี นางสาวศุภมาส อิศรภักดี รัฐมนตรีว่าการกระทรวงฯ เป็นประธานเปิดงาน กิจกรรมประกอบด้วย การปั่นจักรยานและวิ่งระยะทาง 10 กิโลเมตร การเดินระยะทาง 3 กิโลเมตร รวมถึงกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติ อาทิ นิทรรศการพระราชกรณียกิจ การแสดงดนตรี การแจกกล้าไม้ และกิจกรรมศิลปะ บุคลากรและนักศึกษาวิทยาลัยเพาะช่าง มทร.รัตนโกสินทร์ ได้เข้าร่วมจัดแสดงผลงาน วาดภาพเหมือน ภายในงาน เพื่อแสดงความจงรักภักดีและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในด้านการส่งเสริมงานศิลปกรรมของชาติอย่างต่อเนื่อง





### “เขาชะงุ้ม” อันเนื่องมาจากพระราชดำริ

โครงการศึกษาวิธีการฟื้นฟูที่ดินเสื่อมโทรมเขาชะงุ้ม ตั้งอยู่ที่ตำบลเขาชะงุ้ม อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี มีจุดเริ่มต้นจากการที่ราษฎรซึ่งเป็นอดีตนายตำรวจได้ถวายที่ดิน ประมาณ 700 ไร่ แต่ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ซึ่งเดิมเป็นพื้นที่ปศุสัตว์และปลูกพืชไร่ แต่มีการใช้ที่ดินอย่างไม่เหมาะสม ทำให้ดินเสื่อมโทรมและไม่สามารถเพาะปลูกได้ เมื่อพระองค์เสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตรพื้นที่ดังกล่าวเมื่อวันที่ 26 พฤศจิกายน 2529 ได้พระราชทานพระราชดำริให้ฟื้นฟูดินให้กลับมาอุดมสมบูรณ์ และทรงแนะนำให้ปลูกหญ้าแฝกเพื่ออนุรักษ์ดินและน้ำ หน่วยงานต่างๆ ได้สนองพระราชดำริ โดยการทดลองปรับปรุงพื้นที่ให้กลับมาใช้ประโยชน์ทางการเกษตรได้อีกครั้ง และใช้เป็นต้นแบบในการพัฒนาพื้นที่เสื่อมโทรมอื่นๆ

โครงการนี้ยังเป็น ศูนย์การเรียนรู้และศึกษาดูงาน มีแปลงสาธิตการทำเกษตรแบบทฤษฎีใหม่ เกษตรผสมผสาน ต้นประดู่ทรงปลูก และอ่างเก็บน้ำเขาชะงุ้ม เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และเผยแพร่แนวพระราชดำริให้เป็นที่รู้จักกว้างขวาง เมื่อวันที่ 28 ตุลาคม 2567 คณะอาจารย์และนักศึกษาจากสาขาวิชาศิลปการถ่ายภาพ วิทยาลัยเพาะช่าง จำนวน 50 คน ได้เข้าศึกษาดูงานภายในโครงการฯ โดยเยี่ยมชมและถ่ายภาพแปลงสาธิตและจุดสำคัญต่างๆ ภายในศูนย์ฯ เพื่อเก็บเกี่ยวความรู้และประสบการณ์ด้านการถ่ายภาพในแหล่งเรียนรู้จริง



## “ดนตรีในสวน”



กิจกรรม “ดนตรีในสวน : H.M. Song อว. บรรเลงเพลงของพ่อ” จัดขึ้นระหว่างวันที่ 5-7 ธันวาคม 2567 ณ อุทยาน 100 ปี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โดยกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.)

เพื่อ น้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ และ เทิดพระเกียรติพระอัจฉริยภาพทางดนตรี ของ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร

เนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ วันพ่อแห่งชาติ และ วันชาติ งานนี้มี นางสาวศุภมาส อิศรภักดี รัฐมนตรีว่าการกระทรวง อว. เป็นประธานในพิธี พร้อมจัดเป็นส่วนหนึ่งของ เทศกาลดนตรีในสวน ที่จัดขึ้นต่อเนื่องในพื้นที่ต่างๆ เพื่อสนับสนุนการใช้ พื้นที่สาธารณะในการจัดกิจกรรมศิลปะและดนตรี และส่งเสริมกรุงเทพฯ ให้เป็นเมืองแห่งดนตรีและศิลปะการแสดง ในช่วงเวลาเดียวกัน เขตพระนครจัดกิจกรรม

Students' Talent Show in the Garden @ ป้อมพระสุเมรุ โดยเน้นการแสดงดนตรี ศิลปวัฒนธรรม นิทรรศการ กิจกรรมเชิงสร้างสรรค์ และ Workshop ต่างๆ ซึ่งได้รับการสนับสนุนจากสถานศึกษา และภาคีเครือข่าย วิทยาลัยเพาะช่าง โดย สาขาวิชาทัศนศิลป์ และ สาขาวิชาจิตรกรรม ได้รับเชิญเข้าร่วมงาน “ดนตรีในสวน : H.M. Song อว. บรรเลงเพลงของพ่อ” จัดแสดงกิจกรรมสำคัญ ได้แก่ นิทรรศการช่าง 10 หมู่ และ นิทรรศการเทิดพระเกียรติพระบิดาแห่งเทคโนโลยีไทย (Digital Gallery) ณ อุทยาน 100 ปี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กิจกรรมวาดภาพเหมือนชาวตำ และ จัดแสดงผลงานนักศึกษา ณ บริเวณสวนสันติชัยปราการ ถนนพระอาทิตย์ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร กิจกรรมทั้งหมดมีเป้าหมายเพื่อเผยแพร่พระอัจฉริยภาพของในหลวงรัชกาลที่ 9 ผ่านดนตรี ศิลปะ และการมีส่วนร่วมของเยาวชนและประชาชนอย่างกว้างขวาง



## กิจกรรมแนะแนว

การแนะแนวการศึกษาต่อเป็นส่วนหนึ่งของงานแนะแนวที่มีความสำคัญต่อการพัฒนานักเรียน โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้นักเรียน **เข้าใจตนเอง เข้าใจสิ่งแวดล้อม และสามารถ วางแผนชีวิต การเรียน และการศึกษาต่อได้อย่างเหมาะสม** รวมทั้งช่วยพัฒนา **ด้านสติปัญญา ความสามารถ และความถนัดของแต่ละบุคคลให้เต็มศักยภาพ**



ในวันจันทร์ที่ 8 มกราคม 2567 เวลา 11.00-14.30 น. โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย ได้จัดกิจกรรม **นิทรรศการแนะแนวศึกษาต่อ ณ ชั้นล่างอาคาร 123** โดยไม่มีค่าใช้จ่าย มีวัตถุประสงค์เพื่อเปิดโอกาสให้นักเรียนได้เข้าถึงข้อมูลเกี่ยวกับ **คณะและสาขาวิชาที่น่าสนใจ** ผ่านบูธแนะแนวจาก **สถาบันการศึกษาชั้นนำ**



กิจกรรมนี้มีนักเรียนจากระดับชั้นต่าง ๆ ผู้ปกครอง และคณะครู เข้าร่วม เพื่อรับข้อมูลและคำแนะนำเกี่ยวกับการศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา เป็นการเตรียมความพร้อม และเปิดโลกทัศน์ ให้กับนักเรียนในการวางแผนอนาคตของตนเองอย่างเหมาะสม และมั่นใจ





## ความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 6)  
ทรงครองราชย์ระหว่างปี พ.ศ. 2453-2468 รวม 15 ปี  
ทรงมีพระปรีชาสามารถหลายด้าน โดยเฉพาะด้านวรรณกรรม  
และทรงได้รับพระราชสมัญญาว่า “สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า” หลังเสด็จสวรรคต  
พระองค์ทรงสถาปนาโรงเรียนมหาดเล็กหลวง (วชิราวุธวิทยาลัย) และพระราชทานนาม  
“โรงเรียนเพาะช่าง” พร้อมเสด็จเปิดโรงเรียนเมื่อวันที่ 7 มกราคม 2456  
เพื่ออนุรักษ์ศิลปะการช่างไทย



ในโอกาสวันสมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า  
วันที่ 25 พฤศจิกายน 2567  
วิทยาลัยเพาะช่าง มทร.รัตนโกสินทร์ จัดโครงการเฉลิมพระเกียรติ  
โดยมีคณะผู้บริหาร คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ และนักศึกษา  
ร่วม ถวายพวงมาลา ณ พระบรมราชานุสาวรีย์ หน่วยบัญชาการรักษาดินแดน  
เพื่อแสดงความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ



โครงการปฏิบัติการทางศิลปะและนิทรรศการนานาชาติ  
Pohchang International Art Festival and Art Workshop in Thailand 2024

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
ดำเนินโครงการด้านศิลปกรรมอย่างต่อเนื่องทุกปี เพื่อส่งเสริมการเรียนการสอนเชิงปฏิบัติการ ให้นักศึกษาได้เรียนรู้การสร้างสรรคผลงาน  
ศิลปะร่วมกับศิลปิน ทั้งในและต่างประเทศ ซึ่งช่วยเสริมทักษะ ประสบการณ์ และสร้างแรงบันดาลใจ  
รวมถึงเปิดโอกาสในการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้และวัฒนธรรม  
ปีนี้ วิทยาลัยเพาะช่างจัดโครงการ “18th International Art Festival and Art Workshop in Thailand 2024”  
ระหว่างวันที่ 5-9 สิงหาคม 2567 ณ วิทยาลัยเพาะช่าง และ จังหวัดเพชรบุรี  
โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเปิดพื้นที่สร้างสรรค์ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปะระดับนานาชาติ

กิจกรรมสำคัญในโครงการประกอบด้วย:

การปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ : วันที่ 5-9 สิงหาคม 2567 ณ วิทยาลัยเพาะช่าง

การจัดนิทรรศการนานาชาติ : วันที่ 10-16 สิงหาคม 2567 ณ อาคารพิพิธภัณฑ์เพาะช่าง เฉลิมพระเกียรติ

การทัศนศึกษาและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม : วันที่ 9 สิงหาคม 2567 ณ จังหวัดเพชรบุรี

โครงการนี้เปิดโอกาสให้นักศึกษา อาจารย์ และประชาชนทั่วไปได้เข้าถึงศิลปะระดับสากล และร่วมสัมผัสกระบวนการทำงาน  
ของศิลปินจากนานาชาติอย่างใกล้ชิด





## “จuti | Thesis Art Exhibition”



นิทรรศการ “จuti” (Juti Art Education Thesis Exhibition 1st) เป็นการแสดงผลงานศิลปศึกษานิพนธ์ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย **แขนงวิจิตรศิลป์** และ **แขนงศิลปะประจำชาติ** สาขาศิลปศึกษา วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ โดยรวบรวมผลงานสร้างสรรค์จาก 4 สาขาวิชา ได้แก่ **จิตรกรรม, จิตรกรรมไทย, ประติมากรรมไทย และหัตถศิลป์**

คำว่า “จuti” หมายถึง การเปลี่ยนผ่านหรือการเริ่มต้นใหม่ สะท้อนถึงกระบวนการเรียนรู้ของนักศึกษาที่พัฒนาแนวคิด ผ่านการค้นคว้า ประสบการณ์ ความเชื่อ และองค์ความรู้ จนกลายเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตัว นิทรรศการจัดขึ้นระหว่างวันที่ **1-6 พฤศจิกายน 2567** ณ **ICON Art & Culture Space ชั้น 8 ไอคอนสยาม กรุงเทพฯ**

พิธีเปิดนิทรรศการจัดขึ้นในวันอาทิตย์ที่ **3 พฤศจิกายน 2567** โดยมี **รศ.ดร.อาศิรา ราชเวียง** รองอธิการบดี เป็นประธานในพิธี และ **ผศ.สุรัฐ บุญทรง** ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง กล่าวรายงาน พร้อมด้วยบุคคลสำคัญในวงการศิลปะ ได้แก่ **อาจารย์สนั่น รัตนะ (ราชบัณฑิต)** และ **ศ.ปรีชา เกาทอง** ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ กล่าวให้โอวาท โดยมี **คุณสุขุม มีพินแสน** บัณฑิตกิตติมศักดิ์ มทร.รัตนโกสินทร์ ร่วมเป็นเกียรติในพิธี นิทรรศการนี้มุ่งหวังให้ผู้ชมได้รับแรงบันดาลใจ เข้าใจแนวคิดศิลปกรรมของนักศึกษา และร่วมรับรู้การเปลี่ยนผ่าน ของพวกเขาสู่การเป็นศิลปินในอนาคต





## “ดอกไม้ดินเงิน”

เทศกาลการเรียนรู้กรุงเทพฯ 2024” กับแนวคิด “เปลี่ยน อยู่ คือ”  
 สร้างการเรียนรู้แบบองค์รวมทุกช่วงวัย จัดเต็ม 100 กิจกรรมครอบคลุมทุกด้าน  
 ผ่านรูปแบบ นิทรรศการ เสวนา เวิร์กช็อป เดินสำรวจเมือง  
 1-4 สิงหาคมนี้ ที่ TK Park และพื้นที่เรียนรู้ ทั่วกรุงเทพมหานคร  
 “ดอกไม้ดินเงิน” เป็นการสาธิต และ สอนประดิษฐ์ดอกไม้ประดับโดยใช้ดิน  
 ซึ่งเป็นวัสดุที่ใช้ในการปักดอกไม้ดินลงบนชุดเครื่องโขนละคร แต่วัสดุนี้ยังมี  
 ศักยภาพในการนำไปประยุกต์เป็นงานประดิษฐ์ลวดลายรูปแบบ  
 ธรรมชาติต่าง ๆ เช่น ดอกไม้ ฝีเสื้อ ตามแต่จินตนาการอีกด้วย



ในวันที่ 2 สิงหาคม 2567 นำโดย รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการและวิจัย  
 ผศ.สุชา ศิลปชัยศรี และ ผศ.ดร. นฤมล ศิลปชัยศรี วิทยากร  
 กิจกรรมจัดโดย วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
 คววงแขน กับ หอสมุดเมืองกรุงเทพมหานคร (Bangkok City Library)  
 และ TK Park จัดกิจกรรมสร้างสรรค์ เพื่อเปลี่ยนงานหัตถศิลป์ดั้งเดิม  
 ให้กลายเป็นคุณค่าแบบใหม่ที่สะท้อนถึงการใช้งานของคนยุคปัจจุบัน  
 ในเทศกาลการเรียนรู้กรุงเทพฯ  
 Learning Fest Bangkok 2024





## ตราตรึง (IM-PRINT)

นิทรรศการ “ดินเปื้อนหมึก ครั้งที่ 16 ตอน ตราตรึง (IM-PRINT)”

เป็นการแสดงผลงานของนักศึกษาจาก สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ และ สาขาวิชาประติมากรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ โดยจัดแสดง เมื่อวันที่ 4 ตุลาคม พ.ศ. 2567 ณ ห้องนิทรรศการ 5 ชั้น 2 หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ เปิดให้เข้าชมระหว่างวันที่ 3-11 ตุลาคม 2567 เวลา 10.00-19.00 น. (ปิดวันจันทร์และวันหยุดนักขัตฤกษ์)



การจัดแสดงครั้งนี้มีเป้าหมายเพื่อ: เผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา ส่งเสริมการเรียนรู้เชิงปฏิบัติ ในด้านศิลปะให้ลึกซึ้งและหลากหลาย พัฒนาทักษะการนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน ขยายขอบเขตความคิดสร้างสรรค์และความเป็นสากลของผลงาน นิทรรศการ “ดินเปื้อนหมึก” จึงเป็นพื้นที่สำคัญที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เติบโตทั้งด้านวิชาชีพและศิลปะ ผ่านกระบวนการเรียนรู้ และการสร้างสรรค์อย่างแท้จริง





## ทำมือ Marché“ งานศิลปหัตถกรรมไทย

สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (SACIT) จัดกิจกรรมเผยแพร่องค์ความรู้ด้าน  
เครื่องเคลือบโบราณ โดยจัดแสดง เครื่องเคลือบลายครามและเครื่องเคลือบเขียว (ศิลาดล)  
สมัยอยุธยา พร้อมจัดเสวนาโดย ผศ.ดร.อนุชา ทิรคานนท์ ผู้อำนวยการ SACIT ร่วมกับ  
ผู้เชี่ยวชาญ  
เพื่อถ่ายทอดข้อมูลเกี่ยวกับ เส้นทางการค้า ประวัติการใช้งาน และการเชื่อมโยงทาง  
โบราณคดี  
ของเครื่องเคลือบในอดีต



กิจกรรมนี้เน้นให้ผู้เข้าร่วมได้สัมผัสผลงานของจริงอย่างใกล้ชิด  
พร้อมทั้ง ถอดความหมายลวดลาย ที่สะท้อนรสนิยมและความเชื่อจากอดีตสู่ปัจจุบัน  
เพื่อสืบสานภูมิปัญญาศิลปหัตถกรรมไทยอย่างยั่งยืน

เมื่อวันที่ 14 ธันวาคม 2567 นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรมสร้างสรรค์ วิทยาลัยเพาะช่าง  
และผู้สนใจทั่วไป ได้เข้าร่วมกิจกรรม พร้อมร่วมเปิดงาน ทำมือ Marché ตลาดงานคราฟต์  
ณ SACIT สนับสนุนการตลาดให้ผู้ประกอบการงานหัตถกรรมจาก  
พระนครศรีอยุธยาและพื้นที่ใกล้เคียง โดยเน้นงานทำมือสาย Eco / Natural /  
Sustainable

ตอบโจทย์วิถี Go Green ภายในงานยังมีกิจกรรม Workshop หัตถกรรม  
เพื่อให้ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้และมีประสบการณ์ตรงในการสืบสานศิลปหัตถกรรมไทยอีกด้วย.





### น้อมรำลึก และสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ กำหนดให้วันที่ 18 มกราคมของทุกปี เป็นวันคล้ายวันสถาปนามหาวิทยาลัย โดยในปี 2567 ครบรอบ 19 ปี แห่งการสถาปนา ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อ รำลึกถึงการก่อตั้งมหาวิทยาลัย และ น้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ ของ รัชกาลที่ 9 ผู้พระราชทานการสถาปนา วิทยาลัยเพาะช่าง จึงได้จัดกิจกรรมเนื่องในโอกาสวันสถาปนาในวันที่ 17 มกราคม 2567 โดยจัดกิจกรรมหลากหลาย เช่น ชมวิดีโอทัศน์เกี่ยวกับความเป็นมาของมหาวิทยาลัย นิทรรศการความรู้ การตอบคำถามความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับมหาวิทยาลัย

กิจกรรมนี้มีนักศึกษาจากทั้ง 14 สาขาวิชา รวมถึง ผู้บริหาร อาจารย์ และบุคลากร เข้าร่วม เพื่อส่งเสริมความรู้ ความภาคภูมิใจ และการมีส่วนร่วมในวันสำคัญของมหาวิทยาลัย



บ้านหนังสือ แผลง(ชุมชน) ในเมือง



มัสยิดยามีอุลค็อยรียะห์ หรือ “สุเหร่ากองอาสาจาม”  
เดิมสร้างด้วยอิฐฉาบปูน ผนังเอนคล้ายโบสถ์วิหารยุคอยุธยา  
หลังคาทรงปั้นหย่า ต่อมารื้อถอนเพราะทรุดโทรม  
เหลือเพียงอาคารโดมแปดเหลี่ยมคอนกรีตเสริมเหล็ก  
ที่สร้างในสมัยรัชกาลที่ ๗ มุงกระเบื้องเซรามิค  
อิหม่ามคนแรกคือ โต๊ะหะยีมหมัด  
ต่อมาคือ อิหม่ามวาฮับ นนทโกวิท ถึงแก่กรรมปี ๒๕๑๔

วันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๗ มีการจัดกิจกรรมโดย สถาบันการเรียนรู้  
สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (องค์การมหาชน)  
ร่วมกับ วิทยาลัยเพาะช่าง มทร.รัตนโกสินทร์  
กิจกรรมในโครงการ “บ้านหนังสือ แผลง(ชุมชน)ในเมือง  
สู่ต้นแบบการเรียนรู้ ปีที่ ๒”  
เป็นกิจกรรมสร้างสรรค์นักวาดนิทานชุมชน ครั้งที่ ๑  
ณ มัสยิดยามีอุลค็อยรียะห์

วิทยากรร่วมกิจกรรม ได้แก่  
ผศ.ดร.นฤมล ศิลปะชัยศรี ผศ.สุชา ศิลปะชัยศรี อ.ดร.รัชฎา บุญสอน  
อ.กมล ไตรปัญญา และ อ.อัจฉราภรณ์ กล้าเกลื่อน





### ปฏิบัติการสร้างสรรค์ ศิลปะสัมพันธ์

สาขาวิชาจิตรกรรม ก่อตั้งพร้อมกับโรงเรียนเพาะช่าง มีประวัติยาวนานกว่า ๑๑๒ ปี มุ่งเน้นการเรียนการสอนด้านจิตรกรรมที่เข้มข้น และปรับหลักสูตรให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมอย่างต่อเนื่อง

พร้อมส่งเสริมการพัฒนานักศึกษาและคณาจารย์ รวมถึงสร้างเครือข่ายกับองค์กรทั้งในและต่างประเทศ ตั้งแต่ ปี ๒๕๖๕

สาขาวิชาเริ่มความร่วมมือกับศิลปินอินโดนีเซีย จัดกิจกรรม Workshop และ นิทรรศการอย่างต่อเนื่อง

โดยในปี ๒๕๖๗ ได้ดำเนินการจัดโครงการ “ปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะสัมพันธ์ ไทย-อินโดนีเซีย” ในวันที่ ๑-๑๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ ณ วิทยาลัยเพาะช่าง

กิจกรรมประกอบด้วย Workshop , การเสวนา และนิทรรศการผลงานร่วม เพื่อแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและส่งเสริมการเรียนรู้แบบบูรณาการ



## เปิดโลกกว้างทางการศึกษา

เป้าหมายสำคัญของการจัดการศึกษา  
คือการส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต และสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้  
โดยให้ทุกภาคส่วนมีส่วนร่วม  
เพื่อพัฒนาผู้เรียนและประเทศอย่างยั่งยืน

**OPEN HOUSE**

**เปิดบ้าน**

ประติมากรรม  
ประติมากรรมไทย  
เครื่องประดับอัญมณี  
และโลหะรูปพรรณ

**เด็กศิลป์**

ศิลปะการถ่ายภาพ  
ออกแบบนิเทศศิลป์  
ออกแบบภายใน  
ออกแบบผลิตภัณฑ์

ศิลปะภาพพิมพ์  
ศิลปศึกษา

หัตถศิลป์  
เซรามิกส์  
ออกแบบ  
ศิลปหัตถกรรม

**25 JAN 2024**

POH-CHANG ACADEMY OF ARTS



วิทยาลัยเพาะช่างจึงจัด  
โครงการ RMUTR OPEN HOUSE  
ในวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๗ เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้บริหาร  
อาจารย์แนะแนว และนักเรียนจากโรงเรียนต่าง ๆ  
เข้าชมบรรยากาศการเรียนการสอน และผลงานวิชาการ  
ของแต่ละสาขาวิชา ภายในงานมีบูธประชาสัมพันธ์และกิจกรรมหลากหลาย  
เพื่อเป็นช่องทางในการแลกเปลี่ยนความรู้ และแนะแนวการศึกษาต่อ





## เปิดโลกการสร้างสรรค์

### “งานไม้”



### “ถนนสายไม้ บางโพ” หรือ “ซอยประชาชนอุมิตร”

เป็นชุมชนเก่าแก่ที่มีชื่อเสียงด้านงานไม้และการแกะสลัก ด้วยฝีมือประณีต และองค์ความรู้ที่สืบทอดมาอย่างยาวนาน จนกลายเป็นแหล่งผลิตภัณฑไม้ครบวงจรที่ใหญ่ที่สุด

ในประเทศไทย ปัจจุบันชุมชนต้องปรับตัวท่ามกลางการแข่งขัน

เพื่อรักษาภูมิปัญญาและต่อยอดสู่ระดับสากล

เมื่อวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2567

สาขาวิชาออกแบบศิลปหัตถกรรม วิทยาลัยเพาะช่าง

นำโดย อาจารย์ศุภวิชญ์ มาสาซ้าย และ อาจารย์สุนิสา อินทรสุข ได้นำนักศึกษาชั้นปีที่ 3

เยี่ยมชมนิทรรศการ Bangpho Wood Street - The Master of Craftmanship

ในงาน Bangkok Design Week ณ ศาลเจ้าแม่ทับทิม ถนนสายไม้บางโพ เพื่อเรียนรู้

เทคนิคงานไม้ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ พร้อมร่วมกิจกรรม Coffee and Craft

เปิดโลกความคิดสร้างสรรค์และต่อยอดสู่การประกอบอาชีพในอนาคต



## "พุทธศิลป์ผ่านลายเส้น สู่ จิตรกรรมฝาผนัง"

นิทรรศการ “พุทธศิลป์ผ่านลายเส้นสู่จิตรกรรมฝาผนัง”

จัดขึ้นเพื่อเผยแพร่ความงดงามของพุทธศิลป์

ถ่ายทอดจากลายเส้นสู่จิตรกรรมฝาผนัง

โดยมีบุคคลสำคัญในวงการศิลปะและศาสนาเข้าร่วม

กิจกรรมสำคัญประกอบด้วย:

เสวนา: “คนเขียนภาพ ภาพเขียนคน: พลังแห่งจิตรกรรมฝาผนัง”

นำเสนอแง่มุมศิลปะที่สะท้อนวิถีชีวิตและความเชื่อในสังคมไทย

สัมมนาวิชาการ: “คติความเชื่อและพัฒนารูปแบบลวดลาย

ในพุทธศิลป์แห่งสยาม” โดย ดร.เชน เพชรรัตน์

เปิดตัวหนังสือ: “ลวดลายพุทธศิลป์แห่งสยาม” ตอนสมัยอยุธยาตอนหลัง

ในวาระครบรอบ 20 ปี การประกวดศิลปะปูนปั้นแห่งประเทศไทย

นิทรรศการเชิดชูเกียรติ: อาจารย์จุลทัศน์ พยาฆรานนท์ ราชบัณฑิต

ผู้วางรากฐานการจัดทำหนังสือลวดลายพุทธศิลป์

เปิดนิทรรศการวันที่ 3 ธันวาคม 2567 เวลา 15.00 น. ณ หอศิลป์เพาะช่าง

เปิดให้เข้าชมระหว่างวันที่ 3 – 25 ธันวาคม 2567





## “เพาะช่างศิลปกรรม” Poh-Chang Art Contest ๒๐๒๔

วิทยาลัยเพาะช่าง ร่วมกับ บริษัท DG Arts & Crafts จัดโครงการประกวดแข่งขันทักษะทางศิลปะ “เพาะช่างศิลปกรรม Poh-Chang Art Contest 2024 ปีที่ 3” สำหรับระดับมัธยมศึกษาและอาชีวศึกษา ซึ่งรางวัลมูลค่ารวมกว่า 300,000 บาท พร้อม โส่ประกาศเกียรติคุณสมเด็จพระเจ้าฟ้าจุฬาภรณฯ ภายใต้หัวข้อ “ภูมิทัศน์ไทย”

- ประเภทการแข่งขัน:
1. สีน้าวาดทิวทัศน์ หัวข้อ “สี่แสนสรายุรมย์”
  2. ศิลปะไทย หัวข้อ “ทัศนียภาพหิมพานต์”
  3. วาดเส้นทิวทัศน์ หัวข้อ “สานเส้นสายสรายุรมย์”
  4. องค์ประกอบศิลป์ หัวข้อ “ภูมิทัศน์รัตนโกสินทร์”

**\*\*\*\*\*หมายเหตุ: ผู้เข้าร่วมสามารถเลือกแข่งขันได้เพียง 1 ประเภทเท่านั้น ต้องใช้วัสดุตามที่กำหนด ห้ามคัดลอกหรือดัดแปลงผลงานผู้อื่น\*\*\*\*\***

กำหนดการ: วันที่ 30 พฤศจิกายน 2567: ลงทะเบียนและถ่ายภาพหมู่ ณ หน้าอาคารพิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ  
วันที่ 1 ธันวาคม 2567: จัดการแข่งขันทั้ง 4 ประเภท

กิจกรรมนี้เปิดโอกาสให้นักเรียนได้แสดงศักยภาพด้านศิลปะ พร้อมทั้งเรียนรู้จากประสบการณ์จริงในบรรยากาศที่สร้างสรรค์และเป็นมืออาชีพ



## ม้งกรแห่งความสุข



บริษัท บอลลูนอาร์ท ผู้นำด้านงานอีเว้นท์ลูกโป่ง ร่วมกับ วิทยาลัยเพาะช่าง จัดนิทรรศการแสดงผลงานนักเรียนและนักศึกษาจากการประกวดวาดภาพประกอบเรื่องในหัวข้อ "The Dragon of Happiness - ปีม้งกรแห่งความสุข" ระหว่างวันที่ 20-24 เมษายน 2567 ณ หอศิลปะและการออกแบบ วิทยาลัยเพาะช่าง

จุดประสงค์ของโครงการ: เพื่อเปิดเวทีให้เยาวชนแสดงความสามารถทางศิลปะเฉลิมฉลองปีม้งกรแห่งความสุข ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ และเชิดชูครูอาจารย์ผู้มีบทบาทในการสนับสนุนเยาวชน

รายละเอียดกิจกรรม: มีผลงานส่งเข้าประกวดกว่า 80 ชิ้น ผลงานที่ชนะเลิศจะถูกนำไปเผยแพร่ในกิจกรรมต่าง ๆ ของบอลลูนอาร์ทตลอดปี 2567 คณะกรรมการตัดสินประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากวิทยาลัยเพาะช่างและบอลลูนอาร์ท

ผลการประกวด (ระดับนักศึกษาวิทยาลัยเพาะช่าง):

รางวัลชนะเลิศ: นางสาวพรชมน วัชพันธ์ุ รางวัลชมเชย: นายภูวดลชาติสุรเดช

รางวัลชมเชย: นางสาวจิรนนท์ กุลจรรุอรุณ

กิจกรรมนี้สะท้อนถึงการบูรณาการระหว่างศิลปะและธุรกิจสร้างสรรค์ เปิดโอกาสให้เยาวชนพัฒนาทักษะและเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชนในวงกว้าง.

งานวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี 2567 จัดขึ้นภายใต้แนวคิด “เรียนดี มีความสุข” และ “จับมือไว้แล้วไปด้วยกัน”

เพื่อส่งเสริมพัฒนาการของเด็กและเยาวชนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ และการเรียนรู้ พร้อมปลูกฝังความรับผิดชอบ มีระเบียบวินัย และยึดมั่นในสถาบันหลักของชาติ

- นายกรัฐมนตรีมอบคำขวัญวันเด็กว่า “มองโลกกว้าง คิดสร้างสรรค์ เคารพความแตกต่าง ร่วมกันสร้างประชาธิปไตย” โดยกิจกรรมจัดขึ้นในวันเสาร์ที่ 13 มกราคม 2567 ณ กระทรวงศึกษาธิการ พร้อมแจกของขวัญกว่า 100,000 ชิ้น และจัดแสดงผลงานเด็กและเยาวชน
- วิทยาลัยเพาะช่าง มทร.รัตนโกสินทร์ ร่วมสนับสนุนกิจกรรมที่กรมประชาสัมพันธ์ ด้วยการสาธิตทำหัวโขน แสดงผลงาน และวาดภาพเหมือนมอบให้เด็ก ๆ เป็นของที่ระลึก



เรียนดี มีความสุข



## "ศิลปะสร้าง Art Beyond"

ธนาคารยูโอบีจัดการประกวดจิตรกรรมยูโอบี ครั้งที่ 15 เพื่อส่งเสริมศิลปินทั้งมืออาชีพและสมัครเล่นในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดยเน้นการสนับสนุนศิลปินไทยให้ก้าวสู่ระดับสากล พร้อมจัดนิทรรศการออนไลน์ รวมผลงานตั้งแต่ปี 2017 เพื่อเป็นเกียรติแก่ผู้เข้าประกวด

เมื่อวันที่ 14 สิงหาคม 2567

จัดกิจกรรม UOB Art Roadshow ณ วิทยาลัยเพาะช่าง มทร.รัตนโกสินทร์ โดยมี **คุณปรัชญา เจริญสุข** ศิลปินผู้ชนะการประกวดในปี 2566 ร่วมเสวนาให้ความรู้เรื่องบทบาทของศิลปะในสังคม พร้อมกิจกรรมเวิร์กชอปในหัวข้อ “Anthropocene” ให้นักศึกษาได้ลงมือสร้างสรรค์ผลงานและลุ้นรับของรางวัล



## ส่งเสริม อนุรักษ์ สืบทอดประเพณี



แม้จะถือวันที่ 1 มกราคมเป็นวันขึ้นปีใหม่ตามสากล แต่คนไทยยังให้ความสำคัญกับวันสงกรานต์ซึ่งเป็นวันขึ้นปีใหม่ไทย โดยมีการทำบุญ ตักบาตร รดน้ำดำหัวผู้ใหญ่ สรงน้ำพระ และกิจกรรมอื่น ๆ เพื่ออุทิศส่วนกุศลให้บรรพบุรุษ และเสริมสร้างความสัมพันธ์ในครอบครัว รวมถึงการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย เช่น การก่อพระเจดีย์ทราย ปล่อยนกปล่อยปลา และเล่นสาดน้ำกันในหมู่หนุ่มสาว



ในวันที่ 11 เมษายน 2567 วิทยาลัยเพาะช่าง ได้จัดงานสืบสานประเพณีสงกรานต์ ณ อาคารพิพิธภัณฑสถานเฉลิมพระเกียรติ ชั้น 1 ซึ่งประกอบด้วยกิจกรรมสรงน้ำพระวิษณุกรรม และรดน้ำอาจารย์อาวุโส เพื่อส่งเสริมความกตัญญู อนุรักษ์วัฒนธรรมไทย และส่งเสริมพระพุทธศาสนาให้คงอยู่ในวิถีชีวิตไทยต่อไป.



“สร้างสรรค์ ทับทรวง”



“ทับทรวง” จัดได้ว่าเป็นเครื่องประดับที่มีมาตั้งแต่ในสมัยโบราณของไทย พบเห็นได้ จากการแต่งกายของคนไทยในสมัยตั้งแต่ก่อนยุคทวารวดีทับทรวง เป็นเครื่องประดับที่มีรูปทรงสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน โดยดัดแปลงมาจากลายประจำยาม ตรงกลางยกสูงประดับพลอย ในส่วนลวดลายอาจ เป็นลายไทย , เทศ ใช้ติดที่ไขว้สังวาลสะพาย แล่งทับหน้าอก , ตาบหน้า หรือ ตาบทับ ซึ่งในปัจจุบันนั้น ถือกันว่าเป็นงานวิจิตรศิลป์ ที่มีความงดงามอย่างสมบูรณ์ และยังเป็นสัญลักษณ์ของการแต่งงาน และความมั่นคงอีกด้วย

ในวันที่ 5 สิงหาคม 2567 คณาจารย์ และนักศึกษาสาขาวิชาทัศนศิลป์ นำโดย อาจารย์สุขสันต์ พ่วงกลัด สาธิตการสร้างสรรค์ทับทรวง หนึ่งในเครื่องประดับของชุดโขน ละครด้วยเทคนิคตัดลาย ด้วยดินไทย ในการทำครั้งที่ 1 จะปิดทองคำเปลวประดับพลอย ในการทำครั้งที่ 2 ให้แก่นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชานาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งให้ความสนใจ และลงมือปฏิบัติภายในเวลาที่กำหนด ณ ห้องปฏิบัติโขน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ให้โอกาส สาขาวิชาได้เผยแพร่ความรู้สู่เยาวชนในครั้งนี้



### ส่งเสริมความสัมพันธ์

โครงการสัมมนาทางวิชาการและประชุมสามัญประจำปี  
ของที่ประชุมสภาคณาจารย์ และข้าราชการ 9 มหาวิทยาลัย  
เทคโนโลยีราชมงคล (มทร.) และสถาบันเทคโนโลยีปทุมวัน  
จัดขึ้นเพื่อเปิดโอกาสให้คณะกรรมการสภาคณาจารย์ฯ  
ได้ร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็น แนวคิด และประสบการณ์  
ในการทำงาน เพื่อพัฒนาการดำเนินงานของมหาวิทยาลัย  
ให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น ตลอดจนสร้างความรู้ความเข้าใจ  
ในบทบาทหน้าที่ตามพระราชบัญญัติ และเสริมสร้างความสัมพันธ์  
อันดีระหว่างสมาชิกในองค์กรทุกระดับ

โครงการนี้จัดขึ้นทุก 3 เดือน โดยหมุนเวียนกันเป็นเจ้าภาพ  
ในแต่ละมหาวิทยาลัย เพื่อส่งเสริมความร่วมมือภายในเครือข่าย  
สภาคณาจารย์ฯ ทั้ง 9 มทร. และ 1 สถาบัน โดยผลจากการระดม  
ความคิดเห็นจะถูกนำไปใช้ในการปรับปรุงการทำงานให้  
เกิดประโยชน์สูงสุดต่อการพัฒนามหาวิทยาลัย

ในการจัดงานครั้งที่ 1/2567 เมื่อวันที่ 27 มกราคม 2567  
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
ได้รับเกียรติเป็นเจ้าภาพจัดงาน ณ อาคารพิพิธภัณฑ์เฉลิมพระเกียรติ  
โดยมี รศ.ดร.อุดมวิทย์ ไชยสกุลเกียรติ อธิการบดี เป็นผู้กล่าวต้อนรับ  
และได้รับเกียรติจากคุณศุภมาส อิศรภักดี รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการอุดมศึกษา  
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เป็นประธานในพิธีเปิดโครงการฯ  
ซึ่งถือเป็นเวทีสำคัญในการขับเคลื่อนนโยบายทางวิชาการและความร่วมมือ  
ของสถาบันอุดมศึกษาไทย



## สืบสาน ตามรอยประเพณี

ในยุคปัจจุบัน เยาวชนไทยให้ความสนใจด้านเทคโนโลยีมากขึ้น จนทำให้ห่างไกลจากพระพุทธศาสนาและประเพณีไทย โดยเฉพาะประเพณีที่มีรากฐานจากพระพุทธศาสนา เช่น การถวายเทียนพรรษาในช่วงเข้าพรรษา ซึ่งถือเป็นประเพณีสำคัญของชาวพุทธที่ปฏิบัติกันมาตั้งแต่สมัยพุทธกาล เพื่อให้พระสงฆ์จำพรรษาอยู่ ณ วัดหนึ่งเป็นเวลา 3 เดือน โดยประชาชนจะนำเทียนไปถวายเพื่อเป็นพุทธบูชา และเชื่อว่าจะเกิดปัญญาเฉลียวฉลาด

เพื่อส่งเสริมให้เยาวชนไทยได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมทางพระพุทธศาสนา  
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
จึงจัดโครงการถวายเทียนพรรษาและเครื่องไทยธรรม ประจำปี 2567  
เมื่อวันที่ 19 กรกฎาคม 2567 ณ วัดราชบูรณราชวรวิหาร กรุงเทพมหานคร  
โดยมุ่งหวังให้เกิดการสืบสานและอนุรักษ์วัฒนธรรมประเพณีไทย ปลุกฝังจิตสำนึก  
ให้แก่ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ตลอดจนส่งเสริมความร่วมมือระหว่างสถาบัน ชุมชน และ  
พระพุทธศาสนาให้คงอยู่ในสังคมไทยต่อไป



## สืบสานงาน

### ช่าง

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระราชทานนาม "โรงเรียนเพาะช่าง" เมื่อวันที่ 7 มกราคม พ.ศ. 2456 เพื่อเป็นสถาบันด้านศิลปหัตถกรรมของไทย และเสด็จพระราชดำเนินเปิดโรงเรียนด้วยพระองค์เอง วันดังกล่าวจึงถือเป็นวันเกิดเพาะช่าง และในปี 2567 ครบรอบ 111 ปี วิทยาลัยเพาะช่างได้จัดโครงการเฉลิมฉลองอย่างต่อเนื่อง กิจกรรมประกอบด้วย พิธีบวงสรวงพระวิษณุกรรม สักการะพระบรมรูป ร.6 และสมเด็จพระเจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี พิธีมอบทุนการศึกษา ถวายภัตตาหารเพล นิทรรศการผลงานนักศึกษา การสาธิตงานจาก 14 สาขาวิชา รวมถึงกิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาทักษะอาชีพ และส่งเสริมการเป็นผู้ประกอบการ มีการจัดบูธสินค้า การเวิร์กช็อป และกิจกรรม POH-CHANG Street Art 111 Years โดยเปิดให้บุคคลทั่วไป เข้าร่วมเพื่อเผยแพร่ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม และเสริมสร้างความสัมพันธ์ระหว่างศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน และชุมชน





### เสน่ห์ความงาม “เลอ วิลาส” ปลุกเร้า ให้หลงไหล

วิทยาลัยเพาะช่าง มทร.รัตนโกสินทร์ ร่วมกับมูลนิธิเอสซีจี  
จัดนิทรรศการ “เลอ วิลาส (Le Vilas)” ภายใต้แนวคิด  
“เสน่ห์ความงามที่ปลุกเร้าให้หลงไหล”  
นำเสนอผลงานหัตถศิลป์ไทยกว่า 50 ชิ้น อาทิ  
หัวโขนและงานศิลป์ประณีต  
โดยฝีมือเยาวชน ศิษย์เก่า คณาจารย์ และครูศิลป์ของแผ่นดิน

สะท้อนความวิจิตรของศิลปวัฒนธรรมไทย  
และการอนุรักษ์ภูมิปัญญาช่างศิลป์  
จัดแสดงระหว่างวันที่ 2-28 เมษายน 2567  
เวลา 10.00-20.00 น. (หยุดวันจันทร์)  
ณ ห้อง New Gen Space ชั้น 3 หอศิลปวัฒนธรรมแห่ง  
กรุงเทพมหานคร (BACC)

ภายในงานยังมีกิจกรรมเวิร์กช็อป  
ให้ความรู้ด้านหัตถศิลป์แก่ประชาชน  
นิทรรศการนี้มีเป้าหมายเพื่อสืบสานและเผยแพร่  
ศิลปะชั้นสูงของไทยสู่สังคม  
เป็นการเชื่อมโยงระหว่างช่างรุ่นใหม่กับครูศิลป์แห่งแผ่นดินอย่างงดงาม



แสดงความจงรักภักดี และสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ  
พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร

พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร  
ทรงมีพระมหากรุณาธิคุณล้นพ้นต่อพสกนิกรชาวไทย  
ทรงสร้างคุณูปการนานัปการผ่านโครงการพระราชดำริ  
เพื่อความเป็นอยู่ที่ดีของประชาชน



ในวันที่ 3 ธันวาคม 2567 วิทยาลัยเพาะช่าง มทร.รัตนโกสินทร์  
จัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ เนื่องในวันพ่อแห่งชาติและวันชาติ  
อัญเชิญพระบรมสาทิสลักษณ์ จัดโต๊ะหมู่บูชา วางพานพุ่ม ผูกผ้าสีเหลืองขาว  
และจัดกิจกรรมจิตอาสา บริจาคหนังสือและของใช้แก่โรงเรียนทางไกล  
เพื่อถวายเป็นพระราชกุศล พร้อมปลูกจิตสำนึกด้านสาธารณะ  
และแสดงความจงรักภักดีต่อพระองค์





## แหล่งเรียนรู้ “การอนุรักษ์และพัฒนาผลิตภัณฑ์”

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.) เป็นองค์กรหลักในการอนุรักษ์และ พัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปาชีพ และศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านสู่ความเป็นเลิศ จัดแสดงและจำหน่ายสินค้า ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน เผยแพร่และประชาสัมพันธ์ งานศิลปาชีพให้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย

ศูนย์ตุ๊กตาชาววังบ้านบางเสด็จ ตั้งอยู่ภายในบริเวณวัดท่าสุทธาวาส ตำบลบางเสด็จ เป็นอาคารทรงไทย 2 ชั้น ชั้นล่าง มีการสาธิตปั้นตุ๊กตาชาววัง และการจัดแสดงผลงาน รวมทั้งจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์ตุ๊กตาชาววัง ซึ่งเป็นการเสริมสร้างรายได้ให้แก่ชุมชน เป็นแหล่งเรียนรู้ให้นักท่องเที่ยว และผู้ที่สนใจสามารถเข้ามาชม สำหรับตุ๊กตาชาววังของที่นี่

หมู่บ้านทำกลอง จังหวัดอ่างทอง เป็นหมู่บ้านผลิตกลองที่มีชื่อเสียง และดีที่สุดในประเทศไทย นักท่องเที่ยวและผู้สนใจ สามารถเข้าชมกรรมวิธีการทำกลอง ตั้งแต่เริ่มกลึงท่อนไม้ ไปจนถึงขั้นตอนการขึ้นกลอง การฝังหมุด

วันที่ 31 กรกฎาคม นักศึกษาสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ชั้นปีที่ 1 และ ปีที่ 3 ศึกษาดูงาน ซึ่งช่วยให้นักศึกษานำประโยชน์ จากการศึกษาดูงานมาต่อยอดพัฒนาและวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ ในการเรียนรายวิชา ภูมิปัญญาไทยเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทย และการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์

## Art Festival Workshop 2024 Phetchaburi



การอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปกรรม ครั้งที่ 5  
ในโครงการ Art Festival Workshop 2024 จัดขึ้นระหว่างวันที่  
15 – 17 สิงหาคม 2567 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ภายใต้แนวคิด  
“พลังสร้างสรรค์ศิลปกรรม สู่ชุมชนและสังคมร่วมสมัย” มุ่งเปิดพื้นที่  
ให้ศิลปิน นักเรียน นักศึกษา และผู้สนใจร่วมสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ  
ผ่านกิจกรรมเวิร์กช็อปในแขนงต่าง ๆ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม  
และศิลปะจัดวาง โดยมีศิลปินมืออาชีพร่วมถ่ายทอดองค์ความรู้และประสบการณ์  
กิจกรรมครั้งนี้ไม่เพียงเสริมทักษะด้านศิลปะ แต่ยังส่งเสริมจิตสำนึกต่อสังคมและ  
การอนุรักษ์วัฒนธรรม โดยมีคณาจารย์จากวิทยาลัยเพาะช่างร่วมสร้างสรรค์  
ผลงานศิลปะตลอดโครงการ



ในวันที่ 15 – 17 สิงหาคม พ.ศ. 2567  
คณาจารย์วิทยาลัยเพาะช่าง ได้เข้าร่วม  
โครงการ Art Festival workshop 2024 Phetchaburi การอบรมเชิงปฏิบัติ  
การสร้างสรรค์ศิลปกรรม ครั้งที่ 5 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี  
เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ



การซ้อมกระบวนพยุหยาตรา

ทางชลมารค



การซ้อมกระบวนพยุหยาตราทางชลมารคเป็นพิธีสำคัญที่สะท้อนความยิ่งใหญ่ของราชสำนักไทย และศิลปวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่า โดยมีการจัดซ้อมเพื่อเตรียมความพร้อมของขบวนเรือพระราชพิธี เช่น เรือพระที่นั่งสุพรรณหงส์ เรือรูปสัตว์หิมพานต์ และเรือกลองต่าง ๆ

ฝายทุกลำแต่งกายตามราชพิธี พร้อมการแห่เรือที่ไพเราะเสริมความสง่างามของขบวน

**เมื่อวันที่ 16 ตุลาคม 2567** คณาจารย์และนักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรมไทยร่วมชมการซ้อมฯ

ณ วัดอรุณราชวราราม ในพระราชพิธีถวายผ้าพระกฐิน เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 72 พรรษา

ถือเป็นโอกาสสำคัญในการเรียนรู้และสืบสานมรดกทางวัฒนธรรมไทยที่ควรอนุรักษ์ไว้.



จากงานนาฏกรรม รามเกียรติ์  
สู่งานประติมากรรมไทย



งานสัมมนาวิชาการ “จากงานนาฏกรรม รามเกียรติ์ สู่งานประติมากรรมไทย”  
จัดขึ้นเพื่อเชื่อมโยงความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมไทยระหว่างนาฏศิลป์และทัศนศิลป์  
โดยใช้วรรณคดีรามเกียรติ์เป็นแกนหลักในการถ่ายทอดแนวคิด วิทยากรผู้เชี่ยวชาญ  
จากหลายสาขาได้นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับอิทธิพลของนาฏกรรม เช่น โขน ต่อลักษณะงานประติมากรรมไทย  
ทั้งดั้งเดิมและร่วมสมัย พร้อมจัดแสดงผลงานและสาธิตทำรำโขนเพื่อให้เข้าใจถึงที่มาและแรงบันดาลใจของ  
งานศิลป์ กิจกรรมนี้เปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วม โดยเฉพาะนักศึกษา ได้เห็นความเชื่อมโยงของศิลปะแขนงต่าง ๆ  
และสามารถนำไปต่อยอดในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างมีคุณค่า

วันอังคารที่ ๑๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๗  
ณ ห้องประชุมโสต ชั้น ๒ อาคารจุฑาทุรุช วิทยาลัยเพาะช่าง  
วิทยาการโดย อาจารย์ ดร.ธรรมจักร พรหมพ้วย อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะการแสดงไทย  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง มาเป็นวิทยากร  
ตลอดจนคณะลูกศิษย์ผู้ติดตาม ที่ช่วยเสริมสร้างองค์ความรู้ในงานนาฏกรรมไทย  
อันเป็นปัจจัยสำคัญในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมได้เป็นอย่างดี

## วิวัฒนาการและแนวคิดศิลปะไทย

การทำศนศึกษาเกี่ยวกับศิลปะไทยในแต่ละยุคสมัยช่วยให้นักศึกษาเข้าใจรากฐานทางวัฒนธรรม ความเชื่อ และภูมิปัญญาที่สะท้อนผ่านงานศิลป์แต่ละยุค เช่น ศิลปะสมัยทวารวดีที่เน้นพุทธศิลป์แบบเถรวาท สุโขทัยที่เน้นความงามอ่อนช้อยของพระพุทธรูป ลพบุรีที่ได้รับอิทธิพลจากเขมร อยุธยาที่แสดงความรุ่งเรืองของชาติ และรัตนโกสินทร์ที่ผสมผสานศิลปะตะวันตกกับความประณีตแบบไทย การลงพื้นที่ ณ วัดสำคัญในฝั่งธนบุรีและศาสนสถานต่าง ๆ ทำให้นักศึกษาเห็นความเชื่อมโยงระหว่างศิลปะกับวิถีชีวิต สังคม และการเมืองในแต่ละช่วงเวลา พร้อมทั้งสามารถนำความเข้าใจเหล่านี้ไปพัฒนาแนวคิดสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยได้อย่างมีคุณค่า.





สุนทรียะ เพื่อสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์

กิจกรรม Workshop

“ทุนวัฒนธรรมภาพสลักรูปสัตว์ เมืองโบราณศรีมโหสถ: Soft Power แห่งศิลปะไทย”  
จัดขึ้นระหว่างวันที่ 21-23 สิงหาคม 2567 ณ จังหวัดปราจีนบุรี

โดยมีคณาจารย์จาก วิทยาลัยเพาะช่างเข้าร่วม

นำโดย รศ.นพดล เนตรดี และคณะ โครงการเน้นการเชื่อมโยงศิลปวัฒนธรรมโบราณ

กับแนวคิดร่วมสมัยผ่านภาพสลักสัตว์จากยุคทวารวดี เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะ

ที่ต่อยอดสู่ Soft Power และเศรษฐกิจเชิงวัฒนธรรม ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้  
ประวัติศาสตร์ศิลปะ วิเคราะห์สัญลักษณ์ของสัตว์ศักดิ์สิทธิ์ และลงมือปฏิบัติ

งานสร้างสรรค์ เช่น งานแกะสลัก ประติมากรรม และสื่อผสม  
พร้อมจัดแสดงผลงานและแลกเปลี่ยนมุมมองทางศิลปะภายใต้แนวคิด

“จากรากวัฒนธรรม สู่พลังสร้างสรรค์”

## อนุรักษ์ประเพณีไทย เนื่องในวันเข้าพรรษา

การอนุรักษ์ประเพณีไทยเนื่องในวันเข้าพรรษา เป็นการสืบสานวัฒนธรรมทางพระพุทธศาสนา ที่ส่งเสริมให้พระสงฆ์จำพรรษาและประชาชนร่วมทำบุญ รักษาศีล ปฏิบัติธรรม และงดอบายมุข เช่น งดเหล้าเข้าพรรษา นอกจากการทำบุญแล้ว ยังมีกิจกรรม เช่น การถวายเทียนพรรษา ฟังธรรม และจัดกิจกรรมในโรงเรียนหรือชุมชน เพื่อปลูกฝังคุณธรรมให้แก่เยาวชน สร้างจิตสำนึกในการรักษาขนบธรรมเนียมไทยให้คงอยู่ต่อไปอย่างมีคุณค่า

**ในวันศุกร์ที่ 19 กรกฎาคม 2567** โครงการแห่เทียนพรรษาและเครื่องไทยธรรม  
เนื่องในวันเข้าพรรษา ประจำปีการศึกษา 2567 วิทยาลัยเพาะช่าง ณ วัดราชบูรณราชวรวิหาร กรุงเทพมหานคร  
วันเข้าพรรษาไม่ใช่เพียงวันสำคัญทางศาสนาเท่านั้น แต่ยังเป็นเวทีให้คนไทยร่วมกัน **สืบสาน รักษา และ  
ต่อยอดประเพณีอันดีงามของชาติ** การอนุรักษ์ประเพณีไทยในวันเข้าพรรษาไม่ใช่เรื่องไกลตัว  
หากแต่เริ่มต้นได้จากความเข้าใจ ศรัทธา และการมีส่วนร่วมของเราทุกคน





ชมผลงานที่เสร็จแล้ว



ศาสตร์”



ภูมิใจการ์เด็น (Poomjai Garden) เป็นศูนย์การเรียนรู้ในกรุงเทพฯ ที่มอบประสบการณ์เชิงศิลปะ ธรรมชาติและ ความยั่งยืน ผ่านกิจกรรม Workshop ที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม เหมาะสำหรับกลุ่มองค์กร นักเรียน หรือผู้สนใจ ในวิถีชีวิตชุมชน โดยเน้นการใช้สีย้อมธรรมชาติจากพืชในสวน เช่น ใบลั่นจี่ และดอกไม้ เพื่อสร้างงานศิลป์ เช่น การพิมพ์ลายหรือเพ้นท์ถุงผ้า เป็นกิจกรรมที่ช่วยเชื่อมโยงศิลปะ กับธรรมชาติอย่างสร้างสรรค์และยั่งยืน

ในวันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2567 อาจารย์สาขาวิชาทัศนกรรมสร้างสรรค์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ และสาขาวิชาศิลปศึกษา วิทยาลัยเพาะช่าง ร่วมกับอาจารย์จากคณะบริหารธุรกิจ วิทยาเขตบพิตรพิมุข จักรวรรดิ ร่วมกันจัดกิจกรรม WORK SHOP ในงาน “ธรรมชาติ สร้าง ศิลป์ศาสตร์”



## “ศิลปะชุมชน” พลังแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ

โรงพยาบาลพระปกเกล้า จังหวัดจันทบุรี เป็นโรงพยาบาล  
ระดับภูมิภาคของกระทรวงสาธารณสุข ที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์  
และการแพทย์ โดยมีบทบาทในการรักษาผู้บาดเจ็บจากยุทธนาวีเกาะช้าง  
และพัฒนาเป็นศูนย์การแพทย์ร่วมผลิตแพทย์เพื่อชาวชนบท  
พร้อมทั้งมีวิทยาลัยพยาบาลในสังกัด

ระหว่างวันที่ 23-26 กุมภาพันธ์ 2567 คณะอาจารย์ และนักศึกษาวิทยาลัยเพาะช่าง  
ได้จัดโครงการ “ศิลปะเพื่อชุมชน” ณ โรงพยาบาลพระปกเกล้า  
เพื่อนำเสนอผลงานศิลปะ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์  
เพื่อพัฒนาทัศนียภาพของโรงพยาบาล สร้างสุนทรียภาพ เสริมบรรยากาศที่ดี  
แก่บุคลากรและผู้มาใช้บริการ ส่งเสริมให้ชุมชนเข้าถึงศิลปะ และเยียวยา  
ผ่านความงามของงานศิลป์ พร้อมสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทยร่วมสมัย  
ในพื้นที่สาธารณะ

