

“หัวโขน”

มรดกทางวัฒนธรรมของไทย

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ มีส่วนร่วมในการบันทึกและอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมของไทย “หัวโขน” ผ่านการจัดการเรียนการสอน การแสดงนิทรรศการและการนำศิลปวัฒนธรรมไปแสดงให้เป็นที่รู้จักแพร่หลาย “ โขนศิลปะการแสดงชั้นสูงของไทย ที่แสดงออกถึง ” ศิลปวัฒนธรรมอันทรงคุณค่า และมีประวัติความเป็นมายาวนานนับร้อยปี แต่เดิมนั้นผู้แสดงโขนจะต้องสวมหัวโขนปิดหน้าทั้งหมด ช่างประดิษฐ์หัวโขนต้องเป็นผู้ที่มีฝีมือ และมีความรู้ความสามารถเป็นอย่างดี ในการทำหัวโขน ให้ถูกต้องตามตัวโขนนั้นๆ และที่สำคัญ หัวโขนต้องมีความประณีตสวยงาม ด้วยศิลปะเชิงช่าง สมเป็นนาฏศิลป์ชั้นสูง ช่างส่วนใหญ่ จะได้รับการฝึกฝน และถ่ายทอดมาจากสกุลช่าง ในแต่ละสกุลสืบทอดมาจวบจนปัจจุบันมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง มีการเรียน การสอนสาขาวิชาที่ตัดศิลป์ผลิตภัณฑ์ที่มีความสามารถด้านหัตถศิลป์ โดยเฉพาะการสอนวิชาช่างหัวโขน ที่เป็นงานช่างไทย แบบงานอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ ออกมารุ่นแล้วรุ่นเล่า เพื่อให้เป็นผู้มีความสามารถในการอนุรักษ์สืบทอดเชิงอนุรักษ์ตามคตินิยม และการแสดงสื่อสารผ่านเนื้อหาความคิด เทคนิค วิธีการที่สอดคล้องกับความเชื่อวิถีชีวิตและวัฒนธรรมของสังคมไทยในปัจจุบัน

ทั้งนี้ การประดิษฐ์ “หัวโขน” จึงเป็นมรดกวัฒนธรรมเป็นเอกลักษณ์ ในการดำรงรักษาความเป็นชาติไทย ที่สืบทอดจากบรรพบุรุษมาช้านาน นับเป็นสิ่งสำคัญยิ่งที่คนไทยทั้งชาติควรรักษาสืบทอดให้ยั่งยืนสืบไปตราบนานเท่านาน การรักษาคุณค่ามรดกวัฒนธรรมไว้จำเป็นต้องใช้กระบวนการสืบทอด เป็นเครื่องมือส่งเสริมการมีส่วนร่วมสร้างจิตสำนึกให้มีความหวงแหนมรดกวัฒนธรรมเอกลักษณ์ของชาติ “โขน” เป็นมรดกวัฒนธรรมของไทยอันมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นรวมศาสตร์และศิลป์หลายแขนงเข้าไว้ด้วยกัน คุณค่าของโขนได้สะท้อนวิถีแห่งความเป็นไทยไว้อย่างชัดเจน องค์การยูเนสโก จึงได้ประกาศขึ้นทะเบียนเป็นมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ ซึ่งภายใต้อนุสัญญาว่าด้วยการสงวนรักษามรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ค.ศ. ๒๐๐๓ โขนเป็นมรดกวัฒนธรรมของไทยอันมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นรวม ศาสตร์ และศิลป์ หลายแขนงเข้าไว้ด้วยกัน ได้รับการสนับสนุนส่งเสริมให้มีการศึกษาและวิจัยองค์ความรู้ และ ภูมิปัญญาเกี่ยวกับโขนเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต

ร่วมสร้างจิตรกรรมฉากโขลงมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ

ในการจัดแสดงโซน ตอน “สะกดทัพ”

โดย อาจารย์วิชัย รักชาติ หัวหน้าสาขาวิชาจิตรกรรมไทย วิทยาลัยเพาะช่าง



นิทรรศการหัวข้อ "เขตชูครูศิลป์แผ่นดิน"
ในโอกาสครบ ๗๒ ปี อาจารย์รวรวิทย์ หิรัญมาศ (พ่อตู่) ณ หอศิลป์เพาะช่าง กรุงเทพฯ



นิทรรศการ "LIVE LIFE LEARN การเดินทางของชีวิต"

โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุทวดี สุวรรณ (อาจารย์สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง)

ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน



ผลงานของนักศึกษาสาขาวิชาทัศนศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง

